

ATELIERS AUTOUR DU CINÉMA



TRÉVOUX
La P ASSERELLE
CINÉMA

En complément ou indépendamment d'un film, les ateliers sont réalisables au cinéma ou en classe, et ajustables en fonction de l'âge des enfants. Ils se composent tous d'une partie théorique et d'un atelier pratique.



Le pré-cinéma



Le cinéma d'animation



Le son et la musique au cinéma



Les effets spéciaux

D'autres ateliers peuvent être créés sur mesure en fonction d'une thématique ou d'un film étudié(e) en classe.

Les débuts du cinéma

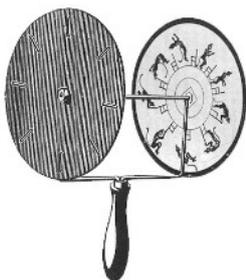
Cet atelier explore les origines du cinéma, des premières expériences permettant de comprendre la perception du mouvement aux premiers films, en passant par les jeux d'optique et les inventions destinées à mettre en mouvement des images et à les capturer. Il permet aux élèves de se mettre dans la peau des spectateurs de la fin du XIXème qui découvrent pour la première fois la magie des images qui s'animent toutes seules...

La théorie (45 min à 1h) :

- Le pré-cinéma : comprendre la persistance rétinienne et la perception du mouvement, découvrir les jeux d'optique et autres inventions (zootrope, praxinoscope, folioscopes) qui ont précédé le cinéma grâce à la manipulation de jouets d'optique.
- La création du cinéma : le contexte de l'invention du cinématographe, le tournage des premiers films (vues Lumière...) et l'organisation des premières séances de cinéma publiques.

L'atelier pratique (de 30 min à 1h) :

- Création d'un jouet d'optique : thaumatrope, bande illustrée pour zootrope ou praxinoscope...



Le son et la musique au cinéma

Du cinéma muet au cinéma parlant, de l'accompagnement musical en direct au son Dolby Atmos, les films ont vu leur environnement sonore évoluer grandement au fil des décennies. Cet atelier parcourt l'histoire du son et de la musique au cinéma en mettant l'accent sur les évolutions majeures qui ont changé l'expérience du spectateur dans la salle de cinéma.

La théorie (45 min à 1h) :

- Petite histoire du son au cinéma, notamment à travers les inventions qui permettaient de synchroniser le son en même temps que les images, l'arrivée du parlant et ses conséquences...
- Les différents types de sons dans un film

- Le rôle de la musique au cinéma



L'atelier pratique (1h15 environ) :

- « Dans la peau d'un bruiteur de cinéma » : bruitage d'une séquence du film Les Temps Modernes à partir d'objets du quotidien et d'instruments de musique.

Le cinéma d'animation

Genre mineur aux débuts du Septième Art, le cinéma d'animation n'a cessé de se développer et se diversifier au fil des années.

La variété de ses techniques et de ses esthétiques, les possibilités infinies pour inventer des histoires et créer des univers font de lui un des genres de cinéma les plus riches et appréciés des spectateurs, petits et grands.

La théorie (45 min à 1h) :

- Petite histoire du cinéma d'animation
- Les différentes techniques d'animation (dessin, pâte à modeler, papier découpé, sable, ordinateur 2D/3D...) et leur évolution

L'atelier pratique (1h) :

Réalisation d'une séquence animée image par image en petits groupes, à base de figurines du type Lego, Playmobil... Possibilité d'utiliser une autre technique d'animation comme le papier découpé ou la pâte à modeler (plus long).



Les effets spéciaux

« Quel est donc l'homme à notre époque qui pourrait vivre sans féerie, sans un peu de rêve ? » demandait Georges Méliès, magicien et pionnier des effets spéciaux au cinéma. Depuis sa création, le cinéma est un vecteur d'émotions, de rêve et d'évasion. Sur le grand écran la réalité s'efface et se transforme, tout devient possible, et les effets spéciaux contribuent fortement à cela.

Cet atelier explore l'histoire des effets spéciaux et permet de découvrir l'envers du décor de célèbres trucages de cinéma.

La théorie (45 min à 1h) :

- Explication de la notion d'« effets spéciaux », discussion autour des trucages et des images trompeuses que l'on peut voir au cinéma, à la TV, dans les publicités...
- Petite histoire des effets spéciaux, de Georges Méliès à aujourd'hui
- Les différentes techniques d'effets spéciaux (maquillage, fond vert, effets numériques...)
- Comparaison de vieux effets spéciaux de films avec ceux de films plus actuels (King Kong, Jurassic Park, Godzilla...)

L'atelier pratique (1h) :

- Réalisation de petits effets spéciaux inspirés des trucages de Georges Méliès (apparition/disparition, grand/petit...)



Informations pratiques :

- ➔ Durée de chaque atelier : entre 1h30 et 2h30 (adaptable en fonction des contraintes de l'établissement)
- ➔ Réalisables au cinéma ou dans l'établissement. Matériel nécessaire: vidéoprojecteur, connexion HDMI, écran, enceintes, salle ou espace suffisamment grand pour l'atelier pratique
- ➔ Tarif : 25€/heure H.T. (en plus du temps d'animation de l'atelier, un temps de préparation est à prévoir, ainsi qu'un éventuel temps de montage vidéo après l'atelier)

Contacts : Benoît Capello, directeur : direction@cinema.ccdsv.fr / 04 81 91 89 70 - 07 81 39 03 21
Laura Delsignore, médiatrice culturelle : mediation@cinema.ccdsv.fr / 07 81 97 54 94